

LE550/844(1)

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

C Ó R D O B A



Vista general

Foto Mas

CÓRDOBA (100.000 habitantes), situada en una amplia llanura entre el río Guadalquivir y la Sierra Morena, es una de las capitales más bellas e interesantes de Andalucía. Un espléndido cielo azul la cubre y el viento de la Sierra y el frescor del río hacen su clima sano y agradable, aunque bastante caluroso en verano por su situación geográfica. En las restantes estaciones, el clima es ideal. La riqueza de su paisaje, campiña, huertas y serranía, parece rodearla de jardines por todas partes. Naranjos, limoneros, olivares, viñas. Flora de sol templado, de cielo limpio, es la de esta blanca ciudad tan llena de recuerdos históricos y de tesoros artísticos.



Exterior de la Mezquita

Foto Hauser y Menet

Es de las ciudades españolas de más ilustre abolengo conocido. Todas las razas y civilizaciones que han vivido en la Península ibérica han dejado su huella en Córdoba; huella que, en algunos casos, ha sobrevivido con mucho al poder de los conquistadores. Y a todos los pueblos dominadores ha dado hijos famosos. Córdoba ha sido sucesivamente: capital del pueblo túrdulo — uno de los más antiguos de la historia —, cabeza de colonia de Roma, emirato dependiente del Califa de Oriente y capital del califato independiente de su nombre. Todo eso ha sido con el más grande esplendor, sobre todo en su época de capitalidad del Califato de Occidente, en que lo fué a la vez de la cultura europea.

Las invasiones y saqueos sufridos por Córdoba, destruyeron una tras otra las ciudades túrdula, romana, visigoda y árabe. No tan enteramente que puedan dejar de percibirse hoy restos de cada civilización y cada estilo de construcción y decoración, ya que cada paletada de tierra que se remueve, descubre vestigios de su grandeza pasada. A la caída del Califato (año 1031) Córdoba constituye una especie de república independiente hasta el año 1070 que se une al reino de Sevilla. Cercada

LE 550/844 (2)

varias veces por los ejércitos cristianos, cae definitivamente en poder de Fernando III el Santo en 22 de junio de 1236 para ya no separarse de la Corona de Castilla, siguiendo las vicisitudes de la historia nacional, sin sufrir grandes perturbaciones hasta la Guerra de la Independencia en que se destrozaron y desaparecieron ininidad de obras de arte. Afortunadamente—aunque algunas sufrieran deterioro o quedaran destrozadas—las gloriosas piedras de Córdoba se salvaron para encanto de los visitantes.

El carácter y el aspecto de Córdoba son de una ciudad netamente española. Más aún: andaluza. Es decir: pintoresco, alegre y melancólico a la vez. Ciudades en que cada piedra tiene su historia, cada barrio su tradición y cada esquina su leyenda. Poesía de siglos y de luz. Córdoba es blanca, estrecha y retorcida, aunque un reciente ensanche ha permitido la construcción de vías amplias y rectas como los paseos del Gran Capitán—centro de la actividad cordobesa—de Cristóbal Colón y de la Victoria. El resto de la ciudad conserva las notas típicas señaladas y sus callejas árabes desembocan en plazas románticas de viejos palacios y conventos. Nota digna de señalarse es la belleza de sus patios, compa-



Interior de la Mezquita

Foto Liadó



El Mihrab

Foto Liado

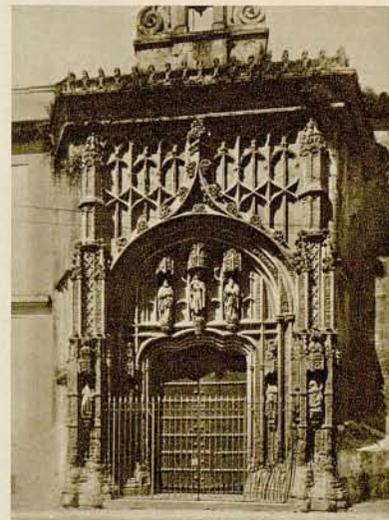
rables con los sevillanos, que se abren a los viajeros, frescos y floridos, a través de las cancelas. Es recogida, apretada y llena. La luz tiene más alegría en Córdoba, porque Córdoba es blanca como la luz. No tiene arquitectura definida y se ven en las calles y plazas edificios con vestigios superpuestos de todos los estilos, pero dominando el árabe y el Renacimiento. También llaman la atención algunas plazas amplísimas, sin cerrar, con palmeras y otros árboles, que se llaman «Campos». Bellos ejemplos son, entre otros, el de la Merced y el de la Madre de Dios.

Todo Córdoba es digno de visita. Bastaría con decir esto, que el viajero confirmaría por sí al recorrer la ciudad. Pero, no obstante, precisaremos lo más saliente.

La *Mezquita*, la más afamada joya cordobesa, tan difundida por grabados, pinturas y fotografías. La *Mezquita* sorprende a quien no la ha visto, como una creación de ensueño. Data este maravilloso edificio del siglo VIII, en que comenzó su construcción Abderraman I, primer Emir independiente del Califato de Damasco. Se cree que en el lugar que hoy ocupa se elevaba en la época de la dominación romana, el templo de Jano y más tarde una iglesia visigótica. Muerto Abderraman, su hijo Hixem I construyó lo que faltaba. La obra primitiva se componía de once naves cruzadas por otras once, un patio y el «mihrab». En 833 Abderraman II amplió la *Mezquita* añadiéndole 80 columnas. Alhakem II mandó ampliarla nuevamente en 964 y por último, Almanzor añadió otras ocho naves. Al conquistarse la ciudad por San Fernando, fué consagrada como Catedral bajo la advocación de la Asunción de la Virgen, dándosele el nombre de Santa María la Mayor. Empezaron los trabajos

para adaptarla al culto católico y en el siglo XV se habilitó para coro la nave llamada de Villaviciosa. En el siglo XVI fué cuando sufrió una transformación más radical con la construcción de la capilla Mayor. Todas estas obras que han durado varias centurias, han hecho de la *Mezquita-Catedral* de Córdoba uno de los templos más curiosos que existen en la tierra, pues coexisten dentro de él, el más puro estilo árabe —suntuosamente decorativo—, el grecorromano, el ojival y el Renacimiento. Indudablemente, lo que sobresale por su belleza única, es lo que del templo musulmán subsiste. Las diez y nueve naves con su famoso laberinto de columnas que casi llegan a mil, esbeltas y majestuosas, de rico material y colorido, con sus capiteles diferentes y sus arosos arcos; las capillas de San Fernando —estilo mudéjar— la de Villaviciosa y la del Mihrab; el Patio de los Naranjos, prodigioso de traza y de color, con su gran fuente en el centro, las puertas de las Palmas y del Sultán; los Postigos de San Esteban y de las Damas, conservan íntegro el carácter árabe e intacta su maravillosa belleza. Con ser muy interesante la Catedral construída dentro de la *Mezquita* no ha conseguido borrar el encanto de esta, dentro y fuera de la cual, lo que destaca y admira es la obra primitiva, aunque hay algunos primores ojivales y grecorromanos en la construcción cristiana.

La puerta más importante es la llamada del Perdón. Su arco está constituido por una ojiva con archivolta. Tiene pintadas en el muro las imágenes de la Virgen, San Miguel y San Rafael. La entrada la flanquean dos torres con arcos lobulados. Las hojas de la puerta y los llamadores son obra mudéjar del siglo XIV, del reinado de Enrique II. Está situada



Fachada de la Iglesia de San Jacinto

Foto Mas

en el muro del norte y junto a ella se alza la Torre comenzada en 1593 por Hernán Ruiz sobre los cimientos del antiguo alminar que desapareció en el siglo XIII.

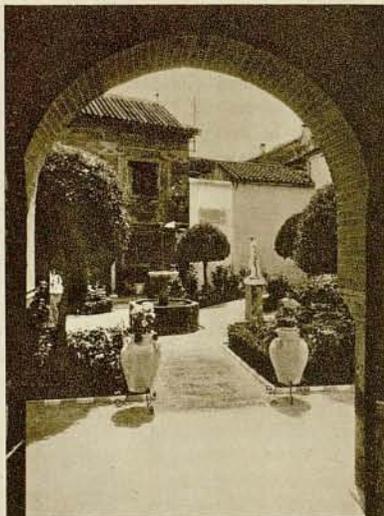
Diseminadas por toda la ciudad, existen numerosas y bellísimas iglesias de todos los tipos y de todas las arquitecturas. Citaremos: el antiguo *Convento del Carmen Calzado*, estilo Renacimiento. Tiene un soberbio artesonado y un retablo de Valdés Leal, magnífico. También hay cuadros de Valdés Leal en la iglesia de *San Pedro*, antiguo templo gótico, profundamente modificada y con huellas de diversos estilos. La de *San Lorenzo*, ojival primitivo. La de *San Andrés*, ojival también. *San Juan*, antigua mezquita. *San Nicolás de la Villa* con una torre octogonal de estilo mudéjar, *Santa Marina* de estilo románico-ojival y *San Hipólito*, antigua Colegiata en donde están los sepulcros de los Reyes de Castilla Fernando IV y Alfonso XI.

Palacios particulares hay muchísimos. Quizá el más bello es el conocido por la «*Casa de Don Gome*». Tiene bellísimos patios. También las casas llamadas de *Paez*, del *Bailío*, la de *los Ríos* y otras, son dignas de verse.

Los Museos Provinciales de Pintura y Arqueología, son de los más curiosos de España.

Son también notables, el puente romano sobre el Guadalquivir, el castillo de *Calahorra*, la puerta del *Puente*, la *Sinagoga*, el *Ayuntamiento* y las torres y jardines del *Alcázar* hoy desaparecido, la torre de la *Malmuerta* y la puerta de *Almodóvar*.

Para el excursionista, tiene Córdoba, la hermosura de la Serranía de su nombre, de espléndida vegetación y clima extraordinariamente sano.



Patio del Museo Provincial de Bellas Artes

Foto Mas

LESSO/R44(4)

Al pie de ella, hay numerosas casas de campo o cortijos y fincas de recreo. El panorama es bellísimo. En la Sierra están los Conventos de *Scala Dei* y de *Nuestra Señora de Linares* y las *Ermitas* sumamente pintorescas. Otra excursión deliciosa es a las ruinas de *Medina Azzahara*, el famoso Alcázar que fué residencia estival de los Califas cordobeses. Están a unos ocho kilómetros de la ciudad. Muy cerca se halla el viejo y encantador *convento de San Jerónimo*. La excursión por la Serranía de Córdoba es de las inolvidables por la belleza y serenidad del paisaje, de la luz, del aire. La sierra es como los jardines de la ciudad, el complemento de la Córdoba de ensueño.

HOTELES

HOTEL REGINA - Pensión completa de 21 a 46 ptas.

HOTEL SIMÓN - Pensión completa de 16'50 a 30 ptas.

HOTEL ESPAÑA Y FRANCIA - Pensión completa de 15 a 25 ptas.

HOTEL VICTORIA - Pensión completa de 11 a 18 ptas.

HOTEL CERVANTES - Pensión única 8 ptas.

HOTEL SEVILLA - Pensión completa de 8 a 9 ptas.

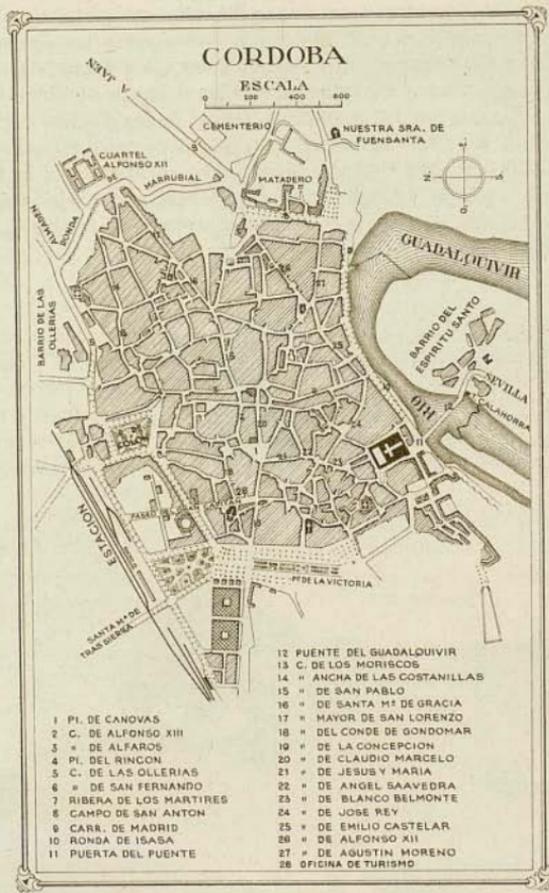
CASA DE HUÉSPEDES CUATRO NACIONES - Pensión única 8 ptas.



Excavaciones de Medina Azzahara

Foto Mas

LESSO/844(S)



- 1 PL. DE CANOVAS
- 2 C. DE ALFONSO XIII
- 3 = DE ALFAROS
- 4 PL. DEL RINCON
- 5 C. DE LAS OLLERIAS
- 6 = DE SAN FERNANDO
- 7 RIBERA DE LOS MARTIRES
- 8 CAMPO DE SAN ANTON
- 9 CARR. DE MADRID
- 10 RONDA DE ISASA
- 11 PUERTA DEL PUENTE

- 12 PUENTE DEL GUADALQUIVIR
- 13 C. DE LOS MORISCOS
- 14 = ANCHA DE LAS COSTANILLAS
- 15 = DE SAN PABLO
- 16 = DE SANTA M. DE GRACIA
- 17 = MAYOR DE SAN LORENZO
- 18 = DEL CONDE DE GONDOMAR
- 19 = DE LA CONCEPCION
- 20 = DE CLAUDIO MARCELO
- 21 = DE JESUS Y MARIA
- 22 = DE ANGEL SAAVEDRA
- 23 = DE BLANCO BELMONTE
- 24 = DE JOSE REV
- 25 = DE EMILIO CASTELAR
- 26 = DE ALFONSO XII
- 27 = DE AGUSTIN MORENO
- 28 OFICINA DE TURISMO

Distancia a Madrid : por f. c. 442 Kms. y 401 por carretera



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

MEDINACELI, 2 - MADRID
Gran Capitán, 11 - CORDOBA

PRINTED IN SPAIN EJEMPLAR GRATUITO

HUECCOGRABADO MUMBRU - BARCELONA